

國立嘉義大學102學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10212740010	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	藝術創作專題 (I) Problems in Artistic Production (I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班創作組2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-201	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第6節~第8節, 地點:L502 星期4第6節~第7節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10212740010		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

◎系所教育目標：

本所將致力於增進台灣視覺藝術理論與創作之研究，並且改進藝術教育與文化之品質。本所為達上述目標，十分強調課程之周延設計、教學與研究之不斷改進，以及與文化機構及其他學校之互動。未來將適時申請並成立博士班。其教育目標分述如下：

- (一) 培育視覺藝術與設計創作專業人才
- (二) 深化視覺藝術與設計理論專業知能
- (三) 提供藝術與設計教師進修管道，強化各級藝術與設計教育之品質
- (四) 增進文化行政與藝術管理專業知能，提昇全民文化素養

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.各種媒材精熟與整合之創作能力的培養	關聯性最強
2.整合理論與實務創作研究能力的培養	關聯性稍強
3.兼具文化省思與人文素養之藝術創作能力的培養	關聯性稍強
4.數位藝術與設計及實用藝術能力的培養	關聯性稍強
5.強調兼顧本土與國際透視之藝術理論的研究	關聯性中等
6.著重本國情境之藝術史的探討	關聯性中等
7.藝術教育新思潮之探討	關聯性稍弱
8.具本國特色與社區本位之藝術教育的研發	關聯性稍弱
9.文化行政與藝術管理之專業知識的培養	關聯性最弱

◎本學科學習目標：

認識各類輔助媒材及特殊表現形式。

- 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。
- 如何吸取當代藝術上的風格融合於自我創作中。

◎教學進度：

Week	主題	教學內容	教學方法

01	課程介紹與當代新藝術表現風格的賞析。	讓同學藉由當代作品欣賞，初步了解當代藝術表現的趨向。	講授、討論。
02	當代藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
03	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
04	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
05	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -形式篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
06	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
07	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
08	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
09	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
10	當代新藝術創作表現風格的研究討論 -內容篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
11	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
12	ϣ當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	現風格的研究討論 -媒材篇 從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 平面藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
13	ϣ當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 立體與裝置藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
14	ϣ當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 觀念與行為藝術家維例	口頭報告、講授、討論。
15	ϣ當代新藝術創作表現風格的研究討論 -媒材篇	從當代藝術創作形式表現風格的研究討論 多媒體與複合性藝術家為例	口頭報告、講授、討論。

16	當代新藝術表現風格的賞析	從當代藝術創作形式表現風格的從形式內容和媒材討論	口頭報告、講授、討論。
17	參觀藝術家展覽	藉由展覽的參觀讓同學了解作品與空間的關聯	校外見習/實習、講授、討論。
18	當代新藝術表現風格的賞析	從當代藝術創作形式表現風格的從形式內容和媒材討論	講授、討論。
<p>◎課程要求： 1.讓同學搜集資料 2.參與討論</p>			
<p>◎成績考核 課堂參與討論20% 期中考30% 期末考30% 書面報告10% 口頭報告10%</p>			
<p>◎參考書目與學習資源 - 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。 - John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。 - Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。 - Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。 - Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX.西班牙、巴塞隆納：Destino.</p>			

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。